晶報

社址上海望平街 電話二四二八號

第四百二四號

今日一張售大洋二分

定報價格：每三日出一張增刊無定 中國境內每月二角半年一元全年二元本埠同其餘各埠加倍 外國報價郵費先惠 [illegible]

廣告刊例：三英寸寬二英寸高爲一格 每期刊資洋一元中縫全部洋三元六角零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍 美術及小說廣告面議

惠登廣告諸君鑒

本報出版以來已逾三週材料之豐富著作之新穎早爲閱者所歡迎是以銷數與日俱增風行海內外幾無遠弗屆矣現在出張已達萬餘惟廣告定例仍未一加茲因紙價昂貴出張愈多虧蝕愈大若長此以往勢難久持不得已於七月起重訂新例對於向有之長期廣告皆不變更優待三個月准自十月起實行增價諒愛我者必具此同情也

請吸高等國貨 金馬牌香烟

中國南洋兄弟烟草公司謹啟

時新書局啓事

本局出版之上海六十年來花界史庚編自金牡丹遊瑞士各節係轉錄晶報茲悉晶報具有著作版權禁止轉載應於再版時一律刪去用特登報聲明並誌歉忱此啟

伯庸醫院

美國人工太陽燈

專治搽藥無效之一切皮膚病

院址上海大世界西對面（電話中央一六二四）

上海五洲大藥房

樹皮丸 自來血 海波藥

是丸功能壯筋補腎健腦固精專治遺精陽萎腦力單薄神經衰弱等症常服尤能助食物之消化體力之強壯也 每瓶洋一元

此藥自發明以來歷受社會所推許備有補血生精療治血虧癆瘵之特效性質和平無論男婦老幼四時均可常服 大瓶二元小瓶一元二角

清理血分并除人身內蘊毒質患花柳病者服之去污生新身清便凡疥瘡頑癬骨節疼痛及小兒胎毒等症無不效驗如神 每瓶一元

書家 余覺

上海拋球場各大箋扇店均有潤格代收寫件並寄售所臨各種碑帖委寫之件約期不誤

蜀醫 袁申

啓者任君晉儉川中良醫也今來申特設立凡醫寓於英界愛文義路猛達里九十二號准六月初六日起診茲特介紹凡有患宿疾異病者希留意焉

介紹人 袁寒雲 薛月秋同啓

上海六十年來 花界史 出版

全書一厚冊共一百四十餘頁內分七編▲甲編名妓照片七十餘人四大金剛歷任總統閣員及近時名妓用銅版紙五彩精印▲乙編花界史上種種沿革妓院最近營業規則游客最近規則么二妓院雛妓粵妓鹹水妹密賣淫東西洋妓院無不詳載▲丙編名妓傳略六十餘篇▲丁編前清之花榜民國之選果總紀▲戊編詩詞聯語游戲文作天南遯叟倉山舊主等名作莊覈秋等駢體文▲己編花界掌故數十則▲庚編花界近聞末附本年節後調查表●定價兩元特價一元四角外埠加郵費一角批發從廉

發行所 四馬路清和坊三弄中外日夜印務局 法租界東新橋南街民國路口時新書局

小說革命軍存稿

小說革命軍（絕端無政治的關係）是胡寄塵提倡改革文學的小雜誌內容皆短篇小說首尾完全思想既高筆墨又很好他是在民國六年二月出版的提倡改革文學（新青年）而後這是第二種出版品當時上海各日報都有極端贊揚的評語後因事中止人家都以爲可惜現將存書數百冊再拿出來供獻於社會諸君試去買來看看方知他有真價值了 全書一冊 定價實洋二角 又大江集（詩集）一冊定價實洋二角 上海棋盤街民智書局 又四馬路崇文書局發行

無敵牌之出品

(1) 各種牙粉
(2) 各種香粉
(3) 麝香生髮水
(4) 杏仁規那生髮水
(5) 麝香花露水
(6) 各式牙刷
(7) 各式絲襪
(8) 惠泉荷蘭水
(9) 各種菓子露

總發行所上海小西門外家庭工業社

李仲乾書畫

[illegible]

大羅 健胃補肺藥汁

上海棋盤街屯鎮胡開文墨莊寄售

主治

大寒大熱 胸脹腹痛 痰閉不治 大小便閉 夜咳不止 風濕食[illegible]

小兒受食便瀉 小兒喜啼易起 小兒多病體弱 小兒大便閉結 小兒每食易[illegible] 小兒怕風[illegible]

服法 每日一小杯三日即痊

[illegible]每餅一圓

進愛醫院

專治 男女生殖器隱病 [illegible]

女醫生 [illegible]

孕育未全 [illegible]

花柳專家 毒門老手

金盛波醫生回滬

（專治）白濁。橫痃。魚口。便毒。下疳。瘋癱

花柳全科 包愈斷根

[illegible]

癩病室 貴州路逢吉里

金盛波醫生掛號處啟

有家室者注意

古云不孝有三無後爲大 [illegible]

門診金一元 出診金[illegible]

所 上海北四川路[illegible]

外埠函治及遠道者可以通信

西醫鄭重啟

十年癩頭十日愈

大包五角小包二角五分 郵票九扣郵費加一

健髮補肺神效水

每瓶一元 每打十元

寄售處上海棋盤街屯鎮胡開文筆莊

普救臌脹 忠告病家

有此妙藥 可以無憂 如若動刀 性命必休

臌脹無憂丹

定價 購法 總發行 正威大藥房

[illegible]

萬應消癧丸

[illegible]

發行所 正威大藥房

總公司上海英大馬路勞合路口 電話三八九五

分公司各省各埠

[illegible]

中國精益眼鏡公司啓

鄭廣福堂衍製

新發明 狐臭散

雙料每瓶陸角 單料每瓶三角

總經理 上海河南路廿號 永泰棧烟行

兜安氏固牙香膏

每瓶洋三角半

牙齒潔白 不但美觀 且益衛生 此膏質良 香雅以此 刷牙可免 一切牙患

本報所刊各稿皆有版權禁止轉載翻印翻譯

□中國人的影戲　（丹翁）

一種技藝、也有個人地相宜、影戲是歐洲發明、中國人在劇裏、每做不了個好人、就有些不平的、想爭口氣、致將中國的優點、由影劇裏灌入歐洲人的腦筋、好讓歐洲人曉得中國人並不全是野蠻、我說、這句話、眞把個歐洲人看成個阿木林了、中國人不能在影戲裏出風頭、就好比歐洲人不能在皮簧戲裏出風頭、不但歐洲人了、就是滿蒙人、且不能出風頭呀、生角不過向大人、淨角不過金兀朮、丑角更不必說、若是跑上一個洋鬼子來、大家還疑着他腿是筆直的、跌下筋斗、非人扶斷立不起呢、試問可能因此就不醉心歐化嗎、須知醉心歐化的是一類人、以爲洋鬼子腿不會彎的又是一類人、我恐怕歐美高等人如羅素他們、佩服到中國優點、還要笑着中國人們自己將國粹忘掉了呢、若單單使那些做影戲的中國人去傳布優點、眞合着古語『以己之昏昏、使人昭昭』了、唉、可笑、

□上海學校黃金之夢　（拈花）

上海幾個貴族式名流式的學校、每逢招考、要招二三十個學生的、報名考試的至少有二三百人纔、除了貴族名流的囑託以外、所賸的額名就有限得很、二三百投考的學生、取了二三十人、其餘都是剩餘的人、都是名落孫山的人、都是無處投奔的人、以可是那些貴族式名流式的學校、一任他們投考不取、屏諸門牆之外、那時便有一種投機的學堂出現、他的名目非常之大、不是大學、便是高等師範、這種在貴族式名流式學校裏投考不取的學生、窮無所歸、自然而然被他網羅去了、聽說今年夏季、各處內地的學生、到上海來求學的非常之多、尤其安徽四川人最多、因爲這兩處的學堂紛紛停辦、他們學生震於上海學堂之多、成績之佳、吃的都是好菜、住的都是洋房、還可認得幾個政治界教育界當當露臉的名流、因此做了『上海學校黃金之夢』、誰知給你兩個『不取』的大字、不得已進這個投機學校、因此那種投機學校、學生非常之多、學生旣多、他們學校裏就想拉攏幾個名流、誰知反惹了馬蜂窩、東也登報、西也投稿、給人家一個暗示、就說這種學校靠不住、這個影響、在學生一方面呢、好教習請不到、在學校裏呢、學費已付了、弄得進退兩難、唉、諸位大教育家啊、在你果然潔身自好、可不是害了許多學生嗎、

□新曲　（丹翁）

□點湯……還席

元人雜劇中有『點湯』二字、就是下逐客令、醉漢嘔吐、或稱『還席』、因戲彷關漢卿之『錢大尹智寵謝天香』雜劇第三折、照塡數曲、命曰點湯還席、似是而非、聊博閱者一哂而已、（正生上）（唱）

（正宮端正好）往常我在風塵、狎歌妓、不過多吃了一個筵席、到家來仍做個自由鬼、今日個倒打我在無底牢籠內、

（滾繡毬）她幾曾消早起過洗面水、到晚來又鋪床疊被、伏事我的雖揣羅幃、我依然舒鋪蓋似孤鬼、少不的選綣寢睡、整二年有名無實、本是個見交風月司書伴、教她做搖受恩情總理妻、端的誰知、

（倘秀才）俺若是竹宿睡啊、則除是天知地知、姑娘那鋪蓋兒知他是橫的豎的、比我那初使喚如今越更稀、想是我手頭兒太些微、則怕展污了姑娘貴體、

（滾繡毬）姐姐你半夜價惜、怕不是好意、爭奈我官人行、怎敢使話不投機、你道是勝據來的、恁的姐姐這亦在也波你、我則是料量着緊慢遲疾、兒何郎廝旋盤雞攤粉、狠張敞央及着舒眉、這幾個高低、

（倘秀才）便休題三七廿一、要知道這裏是那裏、管理着這一搭兒緊要事、兩好容易、休輕我這幾句來湯、爲是你也吃得、

□新會梁　（秋蟹）

□近事小樂府之二

新會梁、何堂堂、扁膝策杖來滬瀆、口若懸河聲琅琅、議論一發滿聲場、（湘省會議場也）（一解）先生之言則善矣、先生之行則笑似、六年國會亦良已、孰破壞是解散是、援筆副署者誰氏、君亦閣員一分子、蔑理違法乃至此、人格如君亦何鄙、吁嗟乎、人格如君亦何鄙、君獨胡爲不知恥、（二解）先生顏厚、笑而領首、衆辱非所辭、而折偏能受、議論滔滔未絕口、其意蓋曰、自家今我昨我且挑戰、人之笑罵於我復何有、壓之不退、撩之不走、彭郎彭郎（湘議員彭澂）爲爾發酒瘋、（議員稱子瘋言、）我願更酬彭郎一杯酒、（三解）吁嗟乎、新會梁、何堂堂、世間能得幾彭郎（四解）

附記　前期小樂府『女記室』篇末『漏塡『五解』二字、

□讀潘女江亭題壁詩　（寒雲）

□愴然有感次乃一首

城南繞郭起寒礪、車馬當年載酒臨、四座清風曾弄盞、一臺明月正鳴琴、淒涼荒塚迷香骨、婉轉新詩却悲心、天地此亭秋欲暮、夕陽衰草夢難禁、

寒雲曰、門人青山、忽問予曰、晶報雖以社會名、而文藝實超他刊上、今胡載徐謬如壞（原刊懷字當是壞字）璧西山一聯之詩、貽白璧之玷耶、予曰、君詩雖差遜、而潘女原作、當謀一誦、若謂有玷晶報、則予之歪詩、玷晶報也久矣、汝又何責乎他人耶、青山唯唯退、予遂記之以自惕、兼以戒投詩於晶報者、幸勿爲初學平仄之兒童所笑也、

□雜劇詞輯　（丹翁）

有和娟娟詩作渠嫂者、取對此豸也）紅粉骷髏此豸心、枯樹未廿生意盡、婆娑忍俊不能禁、

北曲之雜劇、每摺以四折爲率、使於奏演之時間也、五折以上、不少概見、以後南曲全本、有多至數十齣者、則用如桃花扇是也、每折若干曲牌、則用一韻、如用江陽或發花韻、則明明可指爲江陽折發花折、故弟以爲北曲誤折爲韻、正自可通、馬二至斥之曰附會、答以『服老思』者、省糾纏也、公稱宋元人已書韻爲轍、羗不能不自承其誤耳、惟昨觀林屋先生彷紅樓夢曲、乃以一個曲牌爲一折、斯必有本、願公得暇示及、用開茅塞也、

□應小隱屬和娟娟詩　（屠林）

故託香名餞稿詠、（近代女子題壁詩『多文士託名、』若女子詩每不輕出、又旅行倉卒、或不暇爲、而落魄文人多、令故友咨動甫曾亦捜羅、若喜爲此、逸輔道上、所遇殆遍、而往過之、多有人追詞哀歌、且深致思慕之意、則讀之大笑、以爲諧謔、疑娟娟詩亦此類也、）不期陵藪客來臨、（古詩云『小隱隱陵藪、』）入誰感賦江南樹、我自移情海上琴、花月幾回傷往事、雪泥何處印芳心、知君憔悴京華苦、爲惜離羣思不禁、

又戲和再翁娟娟詩、忍爭狙肉動刀砧、飛筆將軍此又臨、（張桓侯每降乩、揮筆如飛、扶乩者皆謂之飛筆將軍云、）何事當頭偏喝棒、有人對面莫彈琴、白頭恩怨渠嫂涙、（臘蝮

百齡合慶

□壽李春利暨田夫人

雙壽百齡、瑤池桃熟、（君年五十有四夫人則四十又六也、時壬戌七月）九如三祝、海屋籌添、（君客海上、已數十春秋矣、）（寒雲）

鳳男小傳　（六）　（好春簃主）

厥後、鳳每至社、入大雄室、輒倚窗步廊下、指簷前竹、君立之地、怒目睥雄、曰、君苦我爲二小時之木立、而無所憑然於其中、眞忍人也、旣嫁、亦嘗一至、則又且泣、且指雄所立處、曰君試立於彼窗隙之暗陬、注視此室之玻窗、至一小時之久、必能有所觸發、因而悟徹一種之哲理、於君之繙譯報務、乃至因應一切之人事、或且有所裨益、吾人生斯濁世、苦不能自拔其靈魂、置諸超然之域、以洞視此軀殼之盲動不已、實爲唯一之奇憾、藉令能之、則必將多所感悟、而凡人生假中之種種苦痛、種種煩惱、種種貪嗔癡戀、度且不難渙化於無形、寧非人類至幸之事乎、方予木立注視之夕、雖君已將一稔、蓋知君雖拒予甚力、然君憐予之初念、絕未稍變、徒以不欲罄妾之志、特之極堅、而家室伉儷之情、又極深且固、故爲求避免糾葛、不得已而出於此、及至與予相値、則夫將對之頃、言笑之間、愛情與苦心、乃時復有所流露、予故知彼此之緣會、決非遏止於此者、是實予之一種感悟、亦即予所認爲哲理者也、果也一載之後、予已歸君、乃益自信予於哲理上之經驗、『殊不在少』第未知更閱一載、予與君相處之況味、又何如也、雄聞鳳言、頗疑爲不祥之朕、頗以其中殆有至理、卽亦姑笑頷之、雄之於鳳、每語及窗外佇立事、恒自引爲歡、爪雄之夫人、則責雄爲過忍、而譬鳳爲太怯、謂是時宜揚聲呼雄、則鳳謝不敢、謂苟呼雄、則爲鄰社所聞知、將愈逐雄之下矣、

怒也、著者曰、卽此一端言之、亦可以知鳳之溫且靜矣、厥後又一枝有奇、鳳之靈魂、竟超然脫離其驅殼以去、『昔日戲言身後意、今朝都到眼前來、』雄聞鳳言、疑爲不祥之讖者、至是而果驗、鳳則已矣、而雄之慟可知也、鳳之靈魂、自脫離驅殼以後、其更一回翔於尋常街側、引領而睇雄之斗室與否、吾不敢知、若雄則感逝傷懷、辛苦無以自遣、室雖猶是、而木立注視者之蹤影、亦既非復人間、而六街鐙光光、焗灼與悲、宜不忍躑躅於鄰下矣、

本報所刊各稿皆有版權禁止轉載翻印翻譯

（寡河西）姐姐誰使你追得我好兒急、都則是斷送我一身虧、你待索本和利、我分明早還與你、俺豈曾良心昧、指日兒從今後再休提、

（滾繡毬）想前日吃罷了索眠、水則不過女孩家慣使、你坐丟的那輛事兒並不放空閒、這新來下兩的那一日、我與你那小鞋靴兒一對、我敢說味少話呢、那裏管些些爭吵、絕了交契、小小樣兒、魄了兩度、還我不精細、

（倘秀才）你若是不精細、便將關起、我永世兒不和你廝成、弔着你那臭屍骸、我一壁穩坐地、兀的不空殉了、您幾般嬌、道貼是誰、

（醉太平）說的我連忙的跪膝、不由我淚兩似傾堆、你魂可莫七留七力、來到我跟底、我見那出留出律唱叫搖搖擺擺、休教她也留不嗣沒了關門屁、又誰知必丟不答一陣亂瞎東、弄得個悔之晚矣、

（一煞）老夫我事兒做了如何悔、說甚言出奈駒不可追、看你出入閨堂、身居書閣、行備令事、臥設羅幃、千分懇精、萬分體貼、不想您錯愛你還不滿意、也則是可憐見哭啼啼、

（煞尾）則今番文章總應才者、願不得傑籤簽沒氣聲、看我只這幾句辭明可立碑、我其實也十分稱信的、許來大官員、恁來大職位、發出言詞有價值、你不委心、爲自家沒見識、又不是花街中、柳陌裏、那一個徹梢爐霧、場橋渾身、我可也對得你、

□三吽璽釋文　（丹翁）

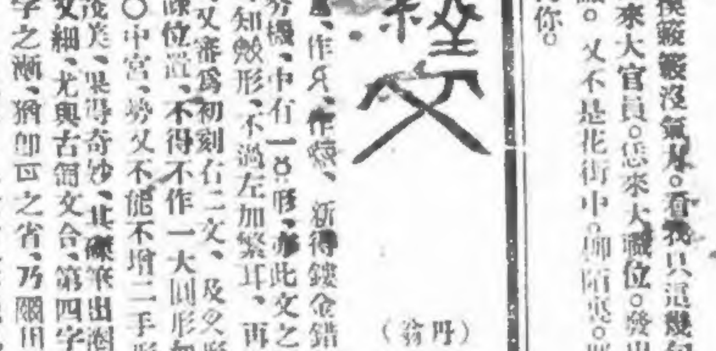
右白玉璽、得自杭州鄒適廬先生、斗鈕紅暈、刀工精絕、疑於若干刀成一畫、歷歷可得而數、眞非三代神工運見奇刀、不能辦也、第三字至難釋、今始考定、乃爾之變形也、予見古匋文、不過數百種、此文已得幾許變、非開、非關、非闕、非閼、意不能舉其音義、初作閼、繼作闕、作闆、作閶、作間、作𨳲、作就、作歟、作與、作兜、作水、言也、

作𠀤、作夂、作蠙、新得鏤金錯之夏努機、中有一𡗞形、亦此文之變也、可知數形、不過左加繁耳、再細考之、又審爲初刻右二文、及夕形成、備餘位置、不得不作一大圓形如○、倘○中空、勢又不能不增二手形、乃求茂美、果得奇妙、其傑筆出淵外徵細又細、尤與古匋文合、第四字已闢璽字之漸、猶卽亞之省、乃爾用之繁、上作一、猶古匋文之里作里也、寒齋藏玉璽印四十鈕、此可爲冠、非夸言也、

□愛克司光錄　（第二集）　□一二七□　（秋稱）

第四回　明大義賢女茹冰霜　拾睡歎書生弄風月

葛太太和這姑子又是面和意不和、輕易也不肯拿出錢來津貼他們、轉是葛小姐有時看不過去、背地裏偸偸的拿些首飾送給顧少爺去使用、然而這款子却是有限、依舊不能替他家裏償還債務、好笑這顧公館裏、也不能隔個三天五天、沒有債主來和他家索債、……露聞一面聽、一面低頭來在那裏思索、笑向馬裕道、奇呀、你怎麼會打聽得這樣清楚、……馬裕笑道、葛小姐那邊用的一個家人、名字叫喚葛貴、當初曾經和小的在警察廳裏當過差的、目下會見了、所以他就將這些瑣屑的話、一一告訴了小的、……露聞笑道、很好、你這廝頗有才幹、並不曾誤了我的事、……馬裕經他主人下了這一番誇語、登時眉飛色舞、快活得甚麼似的、立刻張牙舞爪指手劃腳的笑道、不瞞大人說、小的一生爲人、再也精明不過、只可惜不能充當着偵探、如果有這偵探的資格、莫說這點點小事、便是天大的殺人放火案件、也逃脫不掉小的這雙法眼、比如那個拿手槍打葛小姐的猴强盜、……他才說到這裏、露聞又喝道、你又來了、人家打葛小姐與你有甚麼相干、要你強盜長強盜短的在這裏亂罵、……



上海交易所出品陳列室

娘字之解釋　（大刀）

娘之爲義至廣、日人對於少女、輒尊之曰令娘、此無論矣、卽以吾國言之、字書之釋娘字者、大都以爲『少女之號』、故古代女子之以娘爲號者、匪一而足、其習見於書史、爲文人墨客所共知者、則有若杜秋娘、有若杜韋娘、有若謝阿娘、有若公孫大娘之屬、（僂指計數、正復不知凡幾、）故舊文學家解釋娘字之定義、允以此爲最典且確、脫更等而下之、並此而不足與語者、則請以流俗所共見聞之戲劇、略舉一二以爲證、如殺子之三娘、寫家書之趙五娘、打店之孫二娘張、何一而非以娘爲號者、故凡稱妙年之婦女、曰某娘、曰幾娘、古今雅俗皆宜之、而於娘字之本義、初無所悖、彼以中國文字上娘字之解釋爲疑點者、是直不知有『少女之號』四字之義叛注腳而已矣、吁、何其少見而多怪也、或曰、彼其人、固但知娘字訓母、乃至有此誤會、是亦有可諒者也、大刀曰、唯唯、否否、娘爲母之俗稱、固已『顧其性質則迥異、凡人之呼其母也、『僅以一字出之、曰『娘』而已矣、未聞有加以冠詞者、信如彼人之說、則彼之對於其母、其尊呼之曰何娘乎、將撫拾何詞以爲冠乎、請有以語我來、

烟葉精選香味馥郁故喜吸烟者多　吸大前門牌

駐華英美烟公司有限公司總理

□告青光上投稿者徐叔和　（馬二先生）

十六日時事新報的青光上、有自稱商人的一位投稿者、徐叔和先生、發揮了一篇『我也要研究化名與托名』的意思、表面祇是反對不佞之別署馬二先生、其實、却是替一班善於以化名爲隱身術的人們辯護、因此、不能不回答幾句、下面便是專答徐叔和的話、

化名與別署不同、這句話、我已於前期晶報答姚大受君時說明、想足下尙未之見、足下云『別署不別署我却不管』、這不管二字的口吻、是研究問題的所應有嗎、足下旣知不佞姓馮、便可證明不佞之馬二先生的別署、絕非化名可比、而別署本無何等限制、與規律、不許用類似姓氏排行的字樣、於、馮叔和又有何不可用馬二先生四字爲別署呢、說到此處、不佞倒疑心足下之徐叔和、並非眞姓名、倘足下能來晶報館中一晤、不佞必能服從足下之主張、此後卽不再用馬二先生爲別署矣、

□更正　上期南虎泳鵝肉打油詩、『何爲手民誤植數字、今校正如下、『何入起鵝羣』『何淚入『泥城謝世家』合家淚界、『此中誰健者』誰誤語、合亟更正、

□誌謝　久記社贈第三次徵求大會入場券、進修社贈晚霞第三期、中華圖書館贈禮拜六第一七九期、生生美術公司贈小翠花集、大東書局贈星期第廿九號、

□絃上秋波　（屠林）

王克琴臨別紀念戲、自昨夕始、觀客滿堂、雅台上亦男女雜坐、履舄交錯矣、贈品又有天台山農堂額、題曰此曲天上、又一聯繞梁清韻者、余所贈也、而贈重唐詩堂額者、以金漆未乾、恐不能及、則擬送往杭州、於琴娘初一夕演義捉劇時上之、可以爲西子湖生色矣、

一年有半　（第二編）　□五九□　（天笑敬述）

濟時道、阿呀、這可兩人要遇見了啊、叔禮道、在馬桶間裏相見、這不是馬上相逢嗎、濟時道、別打岔、你又書霧睜睜了、靜美道、這時藍雲閣的男人周珊詩、一面嚷着、一面蹦進馬桶間、只見裏面端端正正坐着一位化白鬚髮的老者、一聲兒不言語、周珊詩道唉、是誰在這兒呀、子細一瞧、却認得是陳老頭子、便說阿呀、陳老伯在這裏、小姪失迎得很、伯濤道、怎麼喚他爲老伯、難道本來認識的嗎、叔禮道、想來他們是有世誼在那裏、靜美道、不差、周珊詩和陳大人從前也同過好幾次檯面、也曾一同嚷過和、本來是認得的、這時陳老頭子一句話都說不出、把老臉漲得通紅、周珊詩便把陳老頭子從廣漆腳桶上扶起來、說老伯、這裏怎麼可以有屈、那馬桶間是個臭烘烘的所在、還是外面請坐罷、當時便把陳大人扶出馬桶間、到對面一隻坑榻上坐地、喊傭人們泡茶裝烟、嘴裏說老伯沒有事、不妨在此間來坐坐、況且老伯也本來是熟人、小姪是晚輩、這有什麼客氣、何必避到臭烘烘的馬桶間裏去呢、叔禮道、這時藍雲閣怎麼樣呢、靜美道、藍雲閣嗎、這時藍雲閣已老早避開、不在房中咧、他走開了、好讓周珊詩和陳老頭子閒談咧、這時陳老頭子局促不安的情狀、可想而知、周珊詩道、小姪荒唐得很、不曾到老伯府上去請安、倒是老伯先光降敝舍、心中很爲不安、今天上午、本來想到老伯府上來、還有一件事商量、

謹復老丹　（馬二先生）

以化名的法子、避免暴君權奸和一切轉時不可倖免於威脅與濫刑、在古代是有不少的先例、我想、你必然早已能很明瞭的知道了、晶報篇幅有限、不能佔去幾分之幾的地位、專爲足下一人講波兒詞般的尋開心、況報紙體例、詳今而不必考古、不能如足下之紀述古鉢、雖蒙相煩、不敢輕演、奈何、

宋拓帖箋助賑

浙江汕頭、災害是傷、玆有予手拓宋宣和玉瀾亭精拓本一紙、已裝成手卷、四周絹邊、前後綾裱、外裹古錦包首、有予題箋趙首及跋尾、又摺扇一柄、竹股、白紙面、一面以古金銀箋拓本、綴貼其上、予則用小楷題記各貨之次、一面爲室人志君畫紅梅一枝、如有樂善之士、欲得此二品、或分取一品、卽祈書明願酬之値、函寄敝寓、以見報後十日爲期、期滿、當選償値最重者歸之、所得之値、全數分助浙江汕頭二處賑款、該值、卽由得件者、自送交中國濟生會代收、